

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 04
		APROBADO Fecha aprobación: 07/10/2025

FORMATO PEDAGÓGICO PLANEACIÓN		
CÓDIGO DEL GRUPO: 14697		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
10/03/2025	ARTE EN LA ESCUELA	ESPACIO ALTERNO
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
- NHORA ALEXANDRA CASTAÑEDA NIVIAYO - LUIS ALEJANDRO YABRUDY DORIA	CREA EL PARQUE (Bloque Pedagógico)	TEATRO
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DE LA IED	NIVEL - FASE
- Lunes de 10:30 am a 12:30 pm - Martes de 10:30 am a 12:30 pm	COLEGIO INTEGRADA LA CANDELARIA (IED)	CURSO
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
DE 8 - 10	ESCOLAR	4 Semanas

TRACEMOS CAMINOS	
A partir de la indagación desde diferentes puntos de vista y reconociendo las diversas identidades, formas de concebir y relacionarse con la realidad de los participantes, sus territorios y comunidades, estos momentos nos permiten llegar a acuerdos y trazar las rutas de navegación por las que los artistas formadores y los participantes podrán transitar dentro de la formación.	
PLANEACIÓN DEL PROCESO FORMATIVO	
FECHA DE INICIO DE LA PLANEACIÓN	01/08/2025
Preguntas orientadoras	¿De qué manera, tomando como premisa institucional el fortalecimiento del carácter que propone el colegio, podemos potenciar la convivencia y fortalecer la autoestima mediante dinámicas y juegos teatrales que integren el movimiento corporal, el uso consciente de la voz y la imaginación, para dar vida a historias que nos conecten desde la experiencia sensible y transformadora del teatro?
Intencionalidad pedagógica – propósito	El proyecto busca fomentar un espacio seguro y creativo donde los participantes reconozcan su identidad individual y colectiva, fortalezcan la convivencia a través del juego y el cuerpo, y se apropien del lenguaje escénico desde la exploración rítmica, el movimiento, la narración oral y la creación de títeres. Estas formas de expresión artística les permitirán habitar y reflexionar sobre su contexto en Bogotá. A través de la alfabetización artística y la conciencia ambiental, se integran de manera transversal el desarrollo de habilidades lingüísticas y la reflexión crítica sobre el territorio, promoviendo la creatividad, el pensamiento crítico y el respeto por el entorno desde la infancia. Las actividades planteadas buscan fomentar la expresión, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre el contexto urbano, permitiendo a los estudiantes conectar de manera significativa con su entorno natural y social dando cuenta de la diversidad del contexto que los rodea .
Objetivo general del proceso de formación	Promover la exploración artística y escénica de los participantes a través del juego, el cuerpo, el ritmo y la creación y construcción de herramientas plásticas, reconociendo sus identidades, contextos y formas de habitar en colectivo, para fortalecer su expresión, imaginación y vínculos con el entorno urbano desde una perspectiva sensible e incluyente.
Objetivos específicos	1. MANERAS DE PENSAR (Cognitivo - Apropiación): Reconocer las propias emociones, historias y realidades, así como las de sus compañeros, para identificar puntos en común y valorar las diferencias como base para la creación colectiva. 2. MANERAS DE SOCIALIZAR (Actitudinal - Convivencial): Fomentar la escucha activa, el respeto por el turno del otro y la resolución pacífica de conflictos mediante actividades teatrales que promuevan el diálogo y la colaboración. 3. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DISCIPLINARES (Procedimental - Aplicación y Construcción): Explorar el cuerpo, la voz y el espacio como lenguajes expresivos, aplicando técnicas del Teatro del Oprimido y el teatro naturalista para construir escenas que representen sus vivencias cotidianas. 4. INTEGRADOR (Transversal entre las tres dimensiones): Desarrollar habilidades creativas y expresivas que permitan transformar las dinámicas agresivas en formas de comunicación artística, generando un espacio seguro para habitar en colectivo y narrar sus historias.

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
		Versión: 04
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO Fecha aprobación: 07/10/2025

Temas propuestos	1. Identidad y diversidad cultural Explorar las distintas procedencias, costumbres y formas de ser dentro del grupo como punto de partida para reconocerse y valorar al otro. 2. El respeto y la convivencia Trabajar el respeto mutuo, la empatía y la resolución no violenta de conflictos a través del juego teatral, el diálogo y la creación colectiva. 3. El cuerpo como herramienta de expresión Desarrollar conciencia corporal, expresión emocional y uso del cuerpo en escena como medio para canalizar la energía y comunicar ideas. 4. La voz como instrumento de comunicación y creación Fortalecer la proyección vocal, la lectura en voz alta y la escucha, trabajando la palabra como herramienta de construcción y expresión. 5. Juego, improvisación y creación colectiva Estimular la imaginación, la espontaneidad y el trabajo en grupo mediante dinámicas teatrales basadas en la improvisación. 6. Realidades cotidianas: mi historia en escena Llevar al escenario las experiencias y vivencias de los estudiantes para construir sentido, identidad y pertenencia. 7. Derechos, emociones y participación Reflexionar sobre los derechos de niños y niñas, el reconocimiento de sus emociones y su rol como actores activos dentro del aula y la comunidad.
Modos de hacer(Metodologías y mediaciones didácticas)	• LABORATORIO • TALLER: APRENDER - HACIENDO • CREAR - INVESTIGANDO 1. Aprendizaje basado en el juego y la improvisación Se fomentará el juego como herramienta pedagógica clave, utilizando dinámicas de improvisación y expresión corporal para liberar la creatividad, mejorar la comunicación y promover la interacción respetuosa. El juego teatral permitirá que los estudiantes se conecten con sus emociones y exploren diferentes roles en un ambiente seguro y colaborativo. 2. Teatro como herramienta de reflexión y transformación social A través de dinámicas que aborden situaciones cotidianas del grupo (como la convivencia y la expresión de emociones), se buscará que los estudiantes identifiquen y reflexionen sobre sus experiencias y realidades. El uso de escenas, role playing y ejercicios de teatro foro servirá para generar un espacio de cuestionamiento y empoderamiento. 3. Dinámicas de grupo y construcción colectiva El trabajo grupal será esencial, fomentando la colaboración, el respeto y el apoyo mutuo. Se trabajará en la creación de una obra colectiva que refleje las realidades del grupo y sus intereses, promoviendo el sentido de pertenencia y la valorización del otro. 4. Mediaciones visuales y sensoriales Se incorporarán elementos visuales (como carteles, imágenes y videos) y sensoriales (música, sonidos) que permitan enriquecer el proceso creativo. Estas mediaciones servirán para hacer más accesibles las actividades, adaptándolas a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. 5. Reflexión y autoconocimiento Las actividades se combinarán con momentos de reflexión grupal e individual sobre lo aprendido en cada sesión. Se promoverá la autoobservación y el análisis de cómo los estudiantes experimentan y viven las emociones en escena, reforzando su capacidad de introspección y el respeto por sus propios límites y los de los demás. Esta metodología tiene como base la integración de los lenguajes artísticos con los valores de respeto, empatía y convivencia, asegurando que el grupo no solo adquiera habilidades teatrales, sino que también fortalezca su desarrollo emocional y social.

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
		Versión: 04
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO
		Fecha aprobación: 07/10/2025

Referentes	Referencias pedagógicas: El teatro es una herramienta poderosa en la educación, ya que promueve habilidades fundamentales como la comunicación asertiva, la empatía y el trabajo en equipo. He observado que la participación en actividades teatrales fomenta la motivación intrínseca de los estudiantes y facilita la cooperación y el diálogo en el aula. Además, el enfoque pedagógico del teatro se alinea perfectamente con métodos como la educación experiencial, donde los estudiantes aprenden a través de la práctica y la simulación, lo que contribuye al desarrollo de competencias esenciales para la vida. • Holovatuck, J., & Astrosky, D. (2005). Una fábrica de juegos y ejercicios teatrales: Manual de juegos y ejercicios teatrales. Inteatro. Por otro lado el trabajo pedagógico y lúdico ha conjugado la experiencia de actriz y de maestra para sistematizar, concretar y proponer un material coherente para los maestros, estudiantes y directores de teatro, sobre dinámicas útiles y sencillas para diseñar un programa de teatro. Los temas están divididos según sea su enfoque y su objetivo, desde juegos de sensibilización, cohesión de grupo e improvisación, hasta técnicas de actuación y elementos para la construcción de un guión o un personaje. La primera parte está basada en diferentes juegos y ejercicios que se emplean para la preparación del actor, recopilados desde la experiencia de la autora y desde los maestros Clive Barker y Violas Polin. La segunda parte está enfocada al trabajo del maestro a partir de técnicas de actuación como La Comedia Dell ´arte, la técnica de Stanislavski, la técnica de Michael Chejov y la técnica del Círculo Neutro. • Agudelo Olarte, G. P. (2011). Juegos teatrales: Sensibilización, improvisación, construcción de personajes y técnicas de actuación. Magisterio Editorial. • Jauregui, A.L. (s/f). El teatro en la escuela. México: Avante. • Entre hallazgos y derivas: perspectivas pedagógicas del programa CREA Torrello, J. (2014). Referencias artísticas: Artísticamente, el teatro no solo se basa en la actuación, sino también en la creación de atmósferas y el uso de la improvisación, que son fundamentales en el juego dramático. Este enfoque artístico permite a los estudiantes explorar su creatividad y fortalecer su imaginación, elementos clave en el proceso de aprendizaje, de la preparación para la escena y sobre todo buscando una posibilidad de convertir lo teórico en una propuesta práctica, para de alguna forma, clarificar un poco lo que comprendemos como entrenamiento actoral en una sociedad multicultural. Establecer una relación entre la investigación-creación teatral con la preparación para la escena, propicia la creatividad y nos lleva a complejizar el universo de la persona, sus estados emotivos y sensitivos, con la posibilidad de asociarlo con otros universos, no solo artísticos sino antropológicos, semióticos, etnográficos y epistemológicos, donde los marcos y referencias conceptuales, amplían el mundo teatral. • Araque Osorio, C. (2011). Preparación Para La Escena Entrenamiento Actoral En Una Sociedad Pluricultural. Editorial UD. • Referentes de elaboración títeres: https://www.youtube.com/watch?v=5ygTd6E_1KA Referencias disciplinares: En mi práctica, he observado que el teatro se integra en múltiples disciplinas, desde la literatura hasta la educación artística, y esto contribuye significativamente al desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales en mis estudiantes. Por ejemplo, al utilizar el teatro como vehículo de comunicación expresiva, he notado que es una técnica efectiva para mejorar la comprensión y expresión oral, ya que la dramatización permite a los estudiantes practicar de manera dinámica y creativa. Esta metodología no solo enriquece el aprendizaje, sino que también hace que el proceso sea más atractivo y participativo para todos. • Sevilla, F. (2013). Una sopa en mi mosca y más disparateatro (Colección Primer acto: Teatro infantil y juvenil). Panamericana. • Villa, J. (1998). Manual de teatro (Colección Primer acto: Teatro infantil y juvenil). Panamericana
Insumos	• Marcadores, crayones, lápices de colores y esferos. • Cinta de enmascarar y tijeras. • Cartulina o cartón para elaboración de máscaras o escenografía básica. • Parlante o reproductor de audio (para ejercicios con música o ambientación sonora). Colchonetas, pelotas, peluches, títeres, vinilos de varios colores, plumones, cartulina, marcadores, silicona, pistola de silicona, lana, remalladora (Tejido). Tela negra o telón.

PLANEADOR DEL PROCESO FORMATIVO				
Para el diligenciamiento de las experiencias artísticas en cada semana o mes, tenga en cuenta los momentos de la formación, y por favor escriba las acciones a realizar de acuerdo a los tiempos proyectados en su planeación. Momentos de la formación: a. Trazando caminos / b. Vamos a crear / c. Compartir y visibilizar. Enunciar la estrategia, acorde con los objetivos planteados y el momento del proceso.				
MES	MOMENTO	FECHA DE INICIO DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	FECHA FINAL DEL MOMENTO PEDAGÓGICO	DESCRIPCIÓN

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
		Versión: 04
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	APROBADO
		Fecha aprobación: 07/10/2025

1	• ENCONTRÉMONOS	27/02/2025	03/03/2025	Como artista formadora, considero esencial romper el hielo al inicio de cada proceso formativo. Este primer paso es fundamental para generar confianza en el grupo y establecer un ambiente seguro donde todos se sientan cómodos para expresarse. Utilizo juegos dinámicos como una alternativa para fomentar la interacción y el trabajo colectivo. Estos juegos no solo son divertidos, sino que también sirven como herramientas poderosas para desarrollar habilidades de escucha activa y mejorar la comunicación entre los participantes. Al implementar estas dinámicas, puedo observar cómo los niños y niñas comienzan a afianzar su capacidad para trabajar en equipo. A medida que se involucran en actividades lúdicas, surgen oportunidades para que se socialicen y compartan ideas, lo que fortalece sus vínculos. Además, estos espacios de interacción permiten que cada uno reconozca la importancia de su voz y de la voz del otro, promoviendo un sentido de respeto y colaboración. Este proceso de desinhibición es clave, ya que al generar un entorno donde se fomenta la comunicación abierta, los estudiantes se sienten más motivados a participar y a aportar al trabajo grupal. Así, el trabajo en equipo se convierte en una experiencia enriquecedora que no solo les permite divertirse, sino también desarrollar habilidades sociales que serán fundamentales en su vida diaria. La confianza construida en estos momentos se traduce en una mejor convivencia y en una mayor disposición para enfrentar retos artísticos de forma conjunta.
2	• ENCONTRÉMONOS	05/03/2025	10/03/2025	Crear un primer acercamiento grupal desde el reconocimiento individual y colectivo. Se implementan juegos de presentación con ritmo y gusto personal, generando vínculos entre los participantes. Se reconoce la energía del grupo e inicia la lectura de sus dinámicas.
3	• TRACEMOS CAMINOS • ENCONTRÉMONOS	12/03/2025	17/03/2025	Se invita a los participantes a construir de forma colectiva pactos de convivencia y comunicación a través de juegos teatrales de improvisación. Desde la creación de escenas espontáneas y personajes imaginarios, se promueve el reconocimiento de las emociones propias y ajenas, el respeto por la palabra del otro y la capacidad de tomar decisiones grupales. Se busca generar un espacio lúdico donde el teatro funcione como puente para fortalecer el diálogo, la empatía y la colaboración. Juegos teatrales: • Juego "El teléfono escénico" (versión corporal y verbal) • Creación de mini-escenas improvisadas con conflictos ficticios • Dinámica de "Estatuas emocionales" para reconocer emociones básicas • Asamblea creativa: construcción colectiva de normas a través de personajes inventados Objetivos pedagógico-teatrales: • Estimular la creatividad y la imaginación colectiva. • Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación. Desarrollar habilidades de expresión emocional y comunicación afectiva mediante el juego dramático y de roles. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: ¿Reconozco mi voz como herramienta del juego? ¿Reconozco mi voz como medio de expresión de ideas? : ¿Reconozco la voz de mis compañeros?
4	• ENCONTRÉMONOS	19/03/2025	26/03/2025	Encuentro 4: Cuerpos que escuchan y se coordinan Este encuentro se enfoca en el trabajo corporal y la coordinación grupal como base para la convivencia y el respeto mutuo. Se utilizarán juegos teatrales de movimiento y ritmo para fortalecer la conciencia del espacio, la escucha corporal y el vínculo entre los participantes. El cuerpo se concibe aquí como canal expresivo, herramienta de comunicación no verbal y punto de encuentro con el otro. Juegos teatrales: • Juego "El espejo grupal" • Caminata con ritmos compartidos y cambios de dirección • "La escultura colectiva" (con movimiento congelado) • Cierre reflexivo en círculo con gestos en lugar de palabras • Objetivos pedagógico-teatrales: • Desarrollar la coordinación corporal y la conciencia del otro en el espacio. • Promover la escucha activa y la sincronización grupal. • Potenciar la expresión no verbal y el respeto por los tiempos y propuestas de los demás. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: "¿Cómo me sentí al moverme con otros? ¿Qué descubrí de mí cuando juego y me expreso?"
5	• TRACEMOS CAMINOS	31/03/2025	02/04/2025	Encuentro 5: Planeo explorar emociones y sensaciones a través del uso del cuerpo, facilitando así una reflexión profunda sobre la identidad y la autoestima de cada estudiante. En esta actividad, emplearé diversas estrategias que vinculen la sensibilidad de los participantes, creando un ambiente donde cada uno se sienta valorado y respetado. Al promover la interacción y el diálogo sobre sus propias vivencias, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus angustias y dolores. Este espacio de escucha activa les permitirá sentirse importantes dentro de su contexto social, fortaleciendo su sentido de pertenencia. La práctica teatral será el vehículo que los guiará hacia la empatía, ayudándolos a comprender que no están solos en sus experiencias. Al trabajar con el cuerpo y la expresión emocional, espero que los participantes no solo se reconozcan a sí mismos, sino también a sus compañeros. La conexión que se genere a partir de estas actividades fomentará un ambiente de respeto y solidaridad, donde cada voz cuente y donde el compartir se convierta en una herramienta poderosa para el crecimiento personal y colectivo. En este proceso, el teatro no solo servirá como medio de expresión, sino también como una forma de construir relaciones más significativas y comprensivas entre ellos, creando un entorno educativo más enriquecedor y armónico. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: Reflexión guiada: ¿Qué descubrí cuando comparto e intercambio saberes con mis compañeros?

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 04
		APROBADO Fecha aprobación: 07/10/2025

6	• ENCONTRÉMONOS	07/04/2025	09/04/2025	Encuentro 6: Mi identidad en escena Esta fase se enfoca en el reconocimiento de la identidad propia y colectiva, utilizando el cuerpo como lenguaje expresivo. A través de ejercicios teatrales como el "collage vivo" y la representación de escenas cotidianas, los niños y niñas exploran sus gustos, historias, emociones y formas de ser, estableciendo conexiones empáticas con sus compañeros. El teatro se convierte aquí en un espejo simbólico donde cada participante puede verse a sí mismo y a los otros desde la diferencia y el respeto. Juegos teatrales: • "Collage vivo": con posturas, objetos o gestos que representen aspectos personales (familia, gustos, emociones). • Trabajo en parejas o tríos: creación de pequeñas escenas inspiradas en situaciones cotidianas del hogar, la escuela o el barrio. • Juego "Mi historia en 3 imágenes" (secuencias corporales para representar momentos importantes). Objetivos pedagógico-teatrales: • Promover el reconocimiento de la identidad individual y colectiva desde el juego teatral. • Fomentar la empatía, el respeto por la diferencia y la escucha activa. • Estimular la creación de imágenes escénicas cargadas de sentido personal y social. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: Reflexión guiada: ¿Qué descubrí de mí? ¿Qué me gustó de los demás?
7	• VAMOS A CREAR	21/04/2025	23/04/2025	Encuentro 7 : El cuerpo que comunica Se propone una exploración profunda del cuerpo como canal de expresión, comunicación y presencia escénica. Desde la pedagogía teatral, el cuerpo no solo se mueve, sino que siente, escucha y dialoga con el espacio y con los otros. Se trabajarán caminatas conscientes, ritmos, niveles y cambios de energía, buscando que los participantes se apropien de sus posibilidades corporales y desarrollen mayor conciencia escénica. Juegos teatrales: • Caminatas conscientes: en silencio, con diferentes ritmos (lento, rápido, pesado, ligero). • Ejercicio de ocupación del espacio: desplazamientos libres con atención al grupo y a los vacíos. • Juego "Niveles y direcciones": uso del piso, medio y alto con movimientos creativos. • Dinámica de "El cuerpo responde": expresar emociones solo con movimiento, sin palabras. Objetivos pedagógico-teatrales: • Explorar el cuerpo como una herramienta expresiva y narrativa. • Desarrollar la conciencia espacial y rítmica en el juego escénico. • Fomentar la expresión no verbal como forma legítima de comunicación y creación artística. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: Reflexión guiada: ¿Qué historia creen que ellos contarían si pudieran hablar?
8	• VAMOS A CREAR	28/04/2025	30/04/2025	Encuentro 8: Ritmo, cuerpo y palabra en escena Integrar el trabajo rítmico, motriz y musical con la expresión teatral, especialmente mediante el uso de títeres, canciones y rondas infantiles. Desde la pedagogía teatral, se promueve un aprendizaje significativo del lenguaje al estimular simultáneamente el cuerpo, la voz y la imaginación. Las actividades planteadas fortalecen la coordinación motriz, la conciencia fonológica, la expresión oral y la comprensión lectora de forma lúdica y creativa, reconociendo al teatro como un espacio de alfabetización sensible. Juegos teatrales: • Juego con títeres musicales: creación de secuencias rítmicas y movimientos que acompañen canciones. • Rondas infantiles con juegos corporales (palmas, pasos, gestos). • Dinámica "Leo con mi cuerpo": interpretación gestual de fragmentos de cuentos o palabras claves. Objetivos pedagógico-teatrales: • Desarrollar la coordinación motriz y musicalidad desde la expresión escénica. • Fortalecer la lectura y comprensión a través de recursos teatrales y musicales. • Estimular la expresión oral, la fonología y el ritmo del lenguaje de forma lúdica. • Integrar cuerpo, voz y símbolo en el aprendizaje temprano del lenguaje. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: ¿Qué puede decir mi cuerpo sin palabras?
9	• TRACEMOS CAMINOS	05/05/2025	07/05/2025	Encuentro 9: Escena y conciencia del entorno Se propone un cruce entre la creación plástica, el juego teatral y la conciencia ambiental. A partir de una lluvia de ideas colectiva, los participantes construirán elementos escenográficos inspirados en su contexto urbano y natural, favoreciendo el pensamiento crítico y la conexión emocional con su entorno. Desde el teatro, el espacio y los objetos escénicos son detonantes creativos que fortalecen el sentido de pertenencia y la expresión simbólica del grupo. Juegos teatrales: • Lluvia de ideas sobre problemáticas ambientales en su barrio o localidad. • Construcción de escenarios y personajes urbanos con materiales reciclados. • Dinámica "Mi barrio imaginado": creación colectiva de una maqueta teatral. • Juegos de rol en los espacios escénicos creados por los participantes. Objetivos pedagógico-teatrales: • Promover la conciencia ambiental desde la construcción escénica y simbólica. • Estimular la creación colectiva y el trabajo colaborativo. • Vincular la realidad del entorno con la imaginación teatral y la expresión artística. • Fomentar la responsabilidad ecológica desde el juego y la representación. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: ¿ Soy consciente de que hace parte de mi contexto social?

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS		Código: GFOR-F-44
			Fecha: 15/10/2025
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN		Versión: 04
			APROBADO Fecha aprobación: 07/10/2025

10	• TRACEMOS CAMINOS	12/05/2025	14/05/2025	Encuentro 10: La voz como herramienta lúdica y expresiva Centrándonos en el desarrollo vocal como un canal fundamental en la creación teatral. Desde la pedagogía teatral, la voz no solo transmite información, sino que es una herramienta de juego, identidad y vínculo grupal. A través de ejercicios rítmicos, de dicción y volumen, se fortalece la confianza vocal, la presencia escénica y la escucha activa. El uso de trabalenguas y el eco teatral invitan al disfrute del lenguaje y al reconocimiento del otro como interlocutor creativo. Juegos teatrales: • Juegos de respiración diafragmática con globos o pelotitas. • Ejercicios de eco teatral: repetir sonidos, palabras o frases con variaciones de tono y volumen. • Repetición de trabalenguas con énfasis en dicción y ritmo. • Dinámica "Voz en círculo": un mensaje viaja por el grupo cambiando la intención vocal. Objetivos pedagógico-teatrales: • Fortalecer la confianza vocal individual y grupal a través del juego. • Mejorar la dicción, proyección y control del volumen mediante técnicas teatrales. • Estimular la escucha activa como base para la creación colectiva. • Disfrutar del lenguaje como material expresivo, sonoro y creativo. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: ¿Mi cuerpo también habla? ¿También transmite ideas?
11	• TRACEMOS CAMINOS	19/05/2025	21/05/2025	Encuentro 11: Cuerpo, voz y emoción en escena Se profundizará en la conexión entre la voz, el cuerpo y las emociones, elementos esenciales del entrenamiento actoral. A través de dinámicas de interpretación oral con distintos estados emocionales, los participantes aprenderán a reconocer y expresar sus emociones desde el lenguaje verbal y no verbal. Esta práctica favorece el desarrollo de la empatía, la autorregulación emocional y la expresividad. Juegos teatrales: • Juego "Palabras con emoción": decir frases neutras con distintas emociones (alegría, miedo, sorpresa, tristeza, enojo, etc.). • Dinámica de espejo vocal-emocional en parejas. • Caminatas emocionales guiadas por la voz (cuerpo en movimiento al ritmo de la emoción vocal). • Improvisaciones breves con frases emocionales en situaciones cotidianas. Objetivos pedagógico-teatrales: • Relacionar voz, cuerpo y emoción en el proceso expresivo. • Ampliar el repertorio emocional desde el juego y la dramatización. • Desarrollar la empatía y la autorregulación emocional a través de la expresión escénica. • Estimular la creación de personajes desde las emociones vocales. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: Reconozco mi voz como medio y/o herramienta de comunicación?
12	• TRACEMOS CAMINOS • VAMOS A CREAR	26/05/2025	28/05/2025	Encuentro 12: Comunicación y empatía a través del juego teatral En pro de seguir fortaleciendo la comunicación verbal y no verbal mediante ejercicios teatrales que invitan a la expresión emocional, la escucha activa y la cooperación. Desde la pedagogía teatral, se entiende el aula como un espacio vivo donde las emociones, vivencias y relaciones se transforman en material creativo. Los estudiantes participarán en dinámicas que permiten representar situaciones cotidianas, escuchar al otro desde el cuerpo y la voz, y expresar su mundo interior de manera simbólica. Juegos teatrales: • Juego "Teléfono escénico": pasar un mensaje a través de gestos y posturas en lugar de palabras. • Esculturas grupales: construir una imagen colectiva que represente un valor de convivencia (respeto, solidaridad, confianza). • "Mi emoción, tu emoción": un participante expresa una emoción sin palabras y otro la réplica con el cuerpo. • Mini improvisaciones sobre situaciones escolares que impliquen resolución pacífica de conflictos. Objetivos pedagógico-teatrales: • Desarrollar habilidades de comunicación clara y escucha activa mediante el juego dramático. • Estimular la empatía y la expresión emocional desde un enfoque corporal y simbólico. • Fomentar el trabajo en equipo y el respeto por las diferencias individuales. • Crear un espacio escénico donde las vivencias personales puedan compartirse y resignificarse. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: ¿logré articular mi cuerpo y mi voz en un solo lenguaje?.
13	• TRACEMOS CAMINOS	04/06/2025	09/06/2025	Encuentro 13: Seguir instrucciones y construir comunidad escénica Se prioriza la creación de una dinámica grupal sólida a través del seguimiento de instrucciones, el respeto de roles y turnos, y el fortalecimiento de la autonomía en escena. La pedagogía teatral brinda un entorno seguro para que los niños y niñas practiquen rutinas de organización, liderazgo compartido y auto-regulación dentro del juego. Se incorporarán ejercicios que requieren atención, precisión y colaboración activa, facilitando así aprendizajes sobre convivencia respetuosa. Juegos teatrales • "Semáforo teatral": juego de movimiento que implica atención y respuesta a señales. • Improvisaciones dirigidas con consignas claras (por ejemplo, "3 personajes en una plaza deben resolver un malentendido sin discutir"). • "Cadena de instrucciones": un participante da una acción, otro la continúa, formando una secuencia escénica colaborativa. • Juego "El líder escondido": seguir al guía sin saber quién lo es, promoviendo la observación y la conexión grupal. Objetivos pedagógico-teatrales: • Fomentar la capacidad de seguir instrucciones y actuar con autonomía dentro del grupo. • Reforzar la responsabilidad colectiva y la cooperación en dinámicas de creación teatral. • Utilizar el teatro como plataforma para construir vínculos significativos y espacios de pertenencia. • Potenciar la expresión individual dentro del respeto a la dinámica grupal, creando un entorno escénico democrático y participativo.

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS			Código: GFOR-F-44
				Fecha: 15/10/2025
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN			Versión: 04
				APROBADO Fecha aprobación: 07/10/2025
14	VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO	11/06/2025	16/06/2025	Encuentro 14: El espacio me habla – Lectura escénica del entorno Se invitará a los participantes a descubrir el espacio como un aliado expresivo dentro del lenguaje teatral. Desde la pedagogía teatral, se reconoce que el cuerpo y el espacio están en constante diálogo: cada lugar contiene posibilidades escénicas que pueden ser exploradas a través de la acción, la presencia y el silencio. Mediante ejercicios de observación y desplazamiento consciente, los estudiantes aprenderán a "leer" el entorno como un texto vivo y a construir escenas sin necesidad de la palabra, fomentando así la expresividad corporal y la creación visual. Juegos teatrales • Recorrido silencioso por el aula o espacio asignado: los estudiantes caminan con plena atención a los sonidos, texturas, obstáculos, límites y posibilidades del lugar. • Creación de una escena breve sin palabras, usando solo el cuerpo y el espacio como lenguaje. Objetivos pedagógico-teatrales: • Desarrollar la conciencia espacial y escénica, reconociendo el valor expresivo del entorno. • Fortalecer la expresión corporal no verbal como forma narrativa. • Estimular la presencia escénica y la lectura sensible del contexto. • Favorecer la creación artística sin elementos decorativos externos, dándole protagonismo al cuerpo y el espacio. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: "¿Cómo me sentí al moverme con otros? ¿Qué descubrí de mí cuando juego y me expreso?"
15	- VAMOS A CREAR - VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO	18/06/2025	25/06/2025	Encuentro 15: Juego simbólico – El objeto imaginario y la historia escénica Descripción: Este taller se basa en el concepto del "objeto imaginario", desarrollado por el teatrero Augusto Boal, donde el objeto no está físicamente presente, pero su existencia se construye simbólicamente a través del cuerpo, la voz y la imaginación del actor o actriz. Esta técnica favorece el pensamiento abstracto, la asociación libre y el desarrollo de la creatividad. En la infancia, el juego simbólico es una herramienta fundamental de exploración del mundo y del yo, y el teatro lo potencia como herramienta de transformación y relato colectivo. Juegos teatrales • ¿Qué objeto soy?: cada estudiante representa con su cuerpo un objeto sin nombrarlo; el grupo debe adivinar. • ¿Qué historia cuenta este objeto?: a partir del objeto imaginado, se crea una escena o microhistoria colectiva que se representa en grupo. Objetivos pedagógico-teatrales: • Fomentar la imaginación creativa y la representación simbólica a través del cuerpo. • Estimular la creación colectiva de historias a partir de elementos abstractos. • Explorar el uso dramático del objeto escénico como extensión expresiva del actor. • Promover la asociación libre y la espontaneidad como principios de la creación teatral. Círculo de la palabra con un cierre afectivo del proceso formativo: se propone como ya es habitual sentarnos en círculo y compartir lo sentido, usando palabras simples, integrando cognitivamente la experiencia y el desarrollo del vocabulario emocional y artístico.
16	ENCONTRÉMONOS	01/08/2025	31/08/2025	Como artista formador, considero esencial romper el hielo al comenzar un proceso formativo, ya que este primer paso resulta fundamental para generar confianza en el grupo e ir conociendo con quiénes estoy trabajando. A través de juegos dinámicos tengo como objetivo, fomentar la interacción y el trabajo colectivo, pues estas actividades permiten desarrollar la escucha activa, mejorar la comunicación y establecer pautas de convivencia entre los participantes. En este sentido, el propósito central es generar un ambiente inicial de confianza y cohesión grupal mediante actividades lúdicas y teatrales que incluyan juegos de presentación, escucha de gustos personales, pactos de convivencia, dinámicas de ritmo y ejercicios de expresividad, con el fin de fortalecer la autoestima, el carácter, la comunicación y la participación activa de los estudiantes, promoviendo vínculos emocionales sanos y un sentido de pertenencia que favorezca el desarrollo del proceso formativo en teatro. Durante el desarrollo de estas propuestas, los estudiantes reconocen la importancia de su opinión y la de los demás, lo cual estimula el respeto mutuo y la construcción colectiva. Así, los espacios de desinhibición se convierten en escenarios clave para que cada integrante se sienta motivado a expresarse, participar y aportar creativamente en lo venidero del proceso.
17	TRACEMOS CAMINOS	01/09/2025	30/09/2025	Se propone continuar con actividades de autorreconocimiento a través de escritos propios y lecturas de los mismos para identificar al autor de cada texto. Juegos de competencia y colaboración para fomentar la atención individual y el trabajo en equipo. Acercamiento a la construcción de escenas posibles en determinados lugares públicos de Bogotá. También se trabajará sobre creación de escenas donde se evidencien antivalores contrastadas con escenas donde se evidencien valores morales. Esto acorde al lineamiento transversal del colegio en fortalecer EL CARÁCTER en sus educandos. Todo en miras a cumplir el objetivo de potenciar en los estudiantes la capacidad de autorreconocerse, expresar sus ideas y emociones, valorar la importancia del trabajo en equipo y consolidar un carácter íntegro que les permita diferenciar críticamente entre valores y antivalores, al tiempo que desarrollan su creatividad y sensibilidad artística a través del lenguaje teatral.

	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - PLANEACIÓN	Versión: 04
		APROBADO Fecha aprobación: 07/10/2025

18	• VAMOS A CREAR	01/10/2025	31/10/2025	Juegos teatrales que activen la imaginación y la creatividad en escena: Son árboles, ladrillos, etc. Qué ve, escucha y siente desde este punto de vista, etc. Los participantes se transforman en diferentes objetos o elementos naturales. Por ejemplo, son árboles en un bosque. Deben imaginar cómo se ven, se sienten, qué sonidos escuchan, qué pasa a su alrededor, y expresarlo con cuerpo y voz. Luego, pueden incorporarse cambios como el viento que mueve las ramas, lluvia, animales, o que alguien corta un árbol. Juegos de roles, improvisaciones de situaciones, ejemplo: robo al banco, rescate del avión sin piloto, la búsqueda del tesoro perdido. ROBO AL BANCO: Los participantes escenifican una historia de un robo al banco con personajes como ladrones, policías, clientes y testigos. Deben improvisar diálogos, estrategias y reacciones, fomentando la colaboración y resolución de problemas en grupo. RESCATANDO EL AVIÓN: Se imagina un avión descontrolado y un grupo de personajes que debe encontrar una solución para aterrizarlo salvando a todos, puede haber variaciones... basado en la película La Sociedad de la Nieve. Pueden inventar roles como piloto, técnico, pasajeros, etc. Trabajan la creatividad para soluciones y el trabajo en equipo. LA BÚSQUEDA DEL TESORO PERDIDO: Los estudiantes crean una aventura donde deben buscar un tesoro escondido, enfrentando retos e interactuando con personajes ficticios. Favorece la imaginación, la improvisación y la toma de decisiones colectivas. Estos son ejemplos de actividades de improvisación para la expresividad, la creatividad, el carácter y la diversión. En estas actividades el cuerpo y la voz también están en actitud activa, sin dejar de lado juegos y dinámicas de calentamiento que nos preparen para las improvisaciones. Para esto se trabajarán, entre otras cosas, caminatas conscientes, ritmos, niveles y cambios de energía, buscando que los participantes se apropien de sus posibilidades corporales y desarrollen mayor conciencia escénica. Juegos teatrales: • Caminatas conscientes: en silencio, con diferentes ritmos (lento, rápido, pesado, ligero). • Ejercicio de ocupación del espacio: desplazamientos libres con atención al grupo y a los vacíos. • Juego "Niveles y direcciones": uso del piso, medio y alto con movimientos creativos. • Dinámica de "El cuerpo responde": expresar emociones solo con movimiento, sin palabras. Objetivos pedagógico-teatrales: • Explorar el cuerpo como una herramienta expresiva y narrativa. • Desarrollar la conciencia espacial y rítmica en el juego escénico. En este marco, el objetivo es explorar el cuerpo y la voz como herramientas expresivas y narrativas, desarrollar la conciencia espacial, rítmica y creativa en el juego escénico, y fortalecer la imaginación, la improvisación y el carácter de los estudiantes, promoviendo la colaboración, la toma de decisiones colectivas y la construcción de un trabajo teatral sensible y consciente.
19	• VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO • VAMOS A CREAR	01/11/2025	15/11/2025	El arte teatral se entrena desde la repetición y esto no es ajeno al taller propuesto; sin embargo, en estas dos semanas haremos un recorrido rápido por algunas actividades ya realizadas, para reforzar el conocimiento y alcanzar el objetivo de fortalecer en los estudiantes la creatividad, la expresividad y la capacidad de relacionar su realidad con la ficción teatral, desarrollando así habilidades de comunicación, trabajo en equipo y sensibilidad artística. Se realizarán actividades de ritmo, coordinación-disociación, expresividad, entre otras. En este periodo se proponen, además, ejercicios de creatividad y expresividad a través de juegos e improvisación de escenas con temas definidos que vinculen la realidad del entorno con la imaginación teatral y la expresión artística. En resumen, el teatro será el medio para construir relaciones más significativas, respetuosas y comprensivas entre ellos, creando un entorno más ameno para el aprendizaje.